

## IDENTIFICATION

77

**Identifiant**

8133-09-5994

**Adresse**

114, avenue Donégani

**Dénomination**

Gare de Valois



## DONNÉES HISTORIQUES

Novembre 2003

**Construction**

- Date ou période de construction : 1927
- Concepteur(s) : Inconnu
- Propriétaire d'origine : Canadian Pacific

**Présentation sommaire**

L'édifice sis au 114, avenue Donégani a été bâti en 1927 pour abriter la gare de train de la compagnie Canadian Pacific qui remplace l'ancienne gare qui se trouvait à l'origine du côté sud de la voie ferrée. La gare de train puise au répertoire de l'architecture Shingle style avec sa haute toiture percée de lucarnes en appentis. Plusieurs gares construites au tournant du XX<sup>e</sup> siècle adoptent une architecture pittoresque comme celle de la gare de Valois. La gare se compose d'un corps de logis de plan rectangulaire à un étage et demi, d'une haute toiture à croupe qui se prolonge de part et d'autre du corps de bâtiment à la manière de marquises, d'un porche d'entrée légèrement décentré vers la gauche en façade, de deux oriels décentrés à l'avant et à l'arrière du corps principal, de lucarnes en appentis ainsi que de chatières disposées au sommet des croupes.

Avec le déclin du train comme moyen de transport des personnes et des marchandises, les gares situées dans les petites agglomérations cessent progressivement leur activité après la Seconde Guerre mondiale. Les trois gares de l'arrondissement de Pointe-Claire – Pointe-Claire, Cedar Park et Valois – ferment leurs portes. La gare de Valois est convertie en station de train de banlieue en 1997.

### Principales modifications

- Des chatières ont ajoutées après la construction initiale.
- Le bardeau de cèdre d'origine a fait place à du bardeau d'asphalte.
- Les fenêtres des lucarnes du côté sud, donnant sur la voie ferrée, ont été bouchées.
- La gare a été rénovée en 1997 d'après les plans des architectes Boudrias, Boudreau et Saint-Jean : une salle communautaire est aménagée à l'intérieur et des travaux extérieurs sont réalisés.

## DONNÉES ARCHITECTURALES

### Typologies

- Typologie fonctionnelle (fonction d'origine et usage actuel) : Gare. Une salle communautaire occupe actuellement une partie du bâtiment.
- Typologie constructive apparente : Indéterminée
- Typologie formelle dominante (courant stylistique) : La gare de train puise au répertoire formel de l'architecture Arts and Crafts et du Shingle style. De manière plus vaste, elle partage l'architecture pittoresque de plusieurs gares de la province bâties au tournant du XX<sup>e</sup> siècle.

### Paysage

- Environnement immédiat : La gare est bâtie entre la voie ferrée et l'avenue Donégani dans un environnement plutôt inhospitalier.
- Type d'implantation : Bâtiment isolé entouré d'espaces de stationnement.

### Architecture

- La gare présente des éléments architecturaux caractéristiques de l'architecture Arts and Crafts et du Shingle style tels que son lambris de bois, ses grosses consoles ainsi que ses lucarnes en appentis.

### État physique

- Bon état : Le bâtiment est bien entretenu et ne présente pas de détériorations.

## ÉVALUATION PATRIMONIALE

### Valeur patrimoniale

- Appréciation générale : Supérieure
- Intérêt historique : La gare témoigne de la croissance soutenue de l'agglomération de Valois au début du XX<sup>e</sup> siècle et des activités de villégiature qui s'y déroulent. Valois se développe alors comme une banlieue de Montréal que le train permet de relier rapidement. Le train permet également un accès rapide à ce lieu de villégiature prisé au début du XX<sup>e</sup> siècle et permet aux résidants qui travaillent au centre-ville un accès facile et rapide. La gare représente par ailleurs un élément structurant de la trame urbaine traditionnelle.
- Intérêt d'art et d'architecture : L'architecture de la gare est représentative de la typologie de ces édifices construits au début du XX<sup>e</sup> siècle. Son architecture puise au vocabulaire Arts and Crafts et Shingle style des éléments pittoresques caractéristiques.
- Authenticité : La gare conserve tous ses éléments essentiels en ce qui a trait aux choix des matériaux et à la volumétrie.

### Recommandations de mise en valeur

#### À conserver :

- La volumétrie générale;
- Le parement extérieur fait de lambris de bois et de bardeaux de cèdre;
- La porte à panneaux et les fenêtres à guillotine à châssis de bois;
- Les piliers massifs de maçonnerie qui soutiennent les projections de la toiture de part et d'autre du bâtiment;
- Les chambranles autour des ouvertures et les planches cornières;
- La moulure qui marque le passage entre les différents types de parement;
- Les grosses consoles qui soutiennent les projections de la toiture;
- Le fronton qui couronne le porche.

#### À corriger :

- Privilégier le bardeau de cèdre au bardeau d'asphalte pour la toiture;
- Rétablir les fenêtres des lucarnes du côté sud.

## SOURCES DOCUMENTAIRES

---

### Documents consultés

- MATTHEWS, Brian. *A History of Pointe Claire*. Pointe-Claire, Brianor, 1985.
- MONGRAIN, Guy. *Le développement urbain de Pointe-Claire (volet 1)*. Montréal, octobre 2003.
- Permis de construction. APC.
- UNDERWRITERS' SURVEY BUREAU. *Insurance Plan of the Town of Pointe-Claire*. 1923. ANC.

Patri-Arch, avril 2004